

”

« M. Georges Seurat, enfin, tempérament de martyr calviniste, qui a planté, avec la foi d'un Jean Huss, cinquante personnages de grandeur naturelle, sur le bord de la Seine, à la Grande-Jatte, un dimanche de l'an 1884, en essayant de saisir les attitudes diverses de l'âge, du sexe et du classement social : élégants et élégantes, soldats, bonnes d'enfants, bourgeois, ouvriers. C'est crâne cela. M. Georges Seurat a, encore, quatre pêcheurs près d'une barque qui sont d'une chimie très vraie, ainsi que des vues de mer fort justes et des dessins qui ont su plaire à l'auteur des Sœurs Vatarad [Joris-Karl Huysmans], honneur point mince. »

Jules Christophe, 1886

”

« La fortune du grand tableau Un dimanche à la Grande Jatte fut tout autre. Personne ne comprit la beauté de ce dessin hiératique, la justesse des teintes [...] Et même la raideur des gens, les formes à l'emporte-pièce contribuent à donner le son du moderne, le rappel de nos costumes étriqués, collés aux corps, la réserve des gestes, le cant britannique par tous imité. Nous prenons des attitudes pareils à celles des personnages de Memling. M. Seurat l'a parfaitement vu, compris, conçu et traduit avec le pur dessin des primitifs. »

Paul Adam, 1886

”

« En même temps il cherche la synthèse absolue du promeneur urbain. Un pêcheur à la ligne, un simple calicot assis sur l'herbe, se fixent dans l'attitude hiératique qu'affectent les ibis sur les obélisques. Des flâneurs endimanchés sous les ombrages de la Grande Jatte prennent l'allure simplifiée et définitive d'un cortège de pharaons. [...] Le tableau-manifeste de M. Seurat, enseigne d'une école nouvelle, dite de la Grande Jatte, avec son symbolisme moderne, ses nourrices, ses tourlourous [soldats, fantassins en pantalon rouge] et ses canotiers schématiques, ne manquent ni de gaieté, ni de pédantisme, ni de valeur. Il proclame bien haut les droits de la peinture à la décomposition des tons, il est bourré d'intentions et de prétentions, il est extrêmement comique et non moins intéressant. »

Maurice Hermel, *La France libre*, 28 mai 1886, cité par T.J. Clark, 1985

”

« C'est bien des canotiers, de loin, cette fuite de vareuses blanches et de casquettes rouges, dans une seule inclinaison, rosant l'eau, et tous ces gens différant à peine, vêtus sur le même patron, donnent bien l'impression de vie intense qui afflue, les dimanches d'étés, de Paris aux banlieues. »

Jean Ajalbert, *La Revue moderne*, 20 juin 1886, cité par T.J. Clark, 1985

”

« Bonnes, employés, troupiers vont d'un même mouvement lent, banal, tout pareil, qui dit bien le caractère de la Seine, avec trop d'insistance. »

Alfred Paulet, 1886