

”

« C'est en 1886, à la dernière des expositions du groupe impressionniste [...] que, pour la première fois, apparaissent des œuvres peintes uniquement avec des teintes pures, séparées, équilibrées, et se mélangeant optiquement selon une méthode raisonnée. *Georges Seurat, qui fut l'instaurateur de ce progrès, montrait là le premier tableau divisé, toile décisive qui témoigne d'ailleurs des plus rares qualités de peintre. Un Dimanche à la Grande Jatte, et, groupés autour de lui, Camille Pissarro, son fils Lucien Pissarro et Paul Signac exposaient aussi des toiles peintes selon une technique à peu près vraisemblable.* »

Paul Signac, 1935

Paul Signac reconnaît ainsi la primauté de Seurat en 1935 ; il affirmait par ailleurs son dédain, discutable, du sujet. Dans le même esprit Schapiro et Barr l'intronisent comme précurseur.

”

« *If one can isolate a single major influence on the art of the important younger painters in Paris in the later '80s, it is the work of Seurat ; Van Gogh, Gauguin and Lautrec were all affected by it.* »

Meyer Schapiro, 1958

Alors que l'impressionnisme se meurt, un homme ouvre une voie nouvelle :

”

« *This man was Seurat, the founder of Neo-Impressionism. Seurat's theory of art was as abstract as that of the later Cubists, Suprematists or Neo-plasticists. He believed that the art of painting depended upon the relations between colors and lines. The maximum contrast between tones is extreme light and extreme dark ; between lines, the right angle ; between colors, the complementaries of red and green, orange and blue, yellow and violet. Color, line and tone can be used to give a sad, or a calm or a gay effect. [...] About 1910 a more important aspect of Seurat's art, his mastery of formal design, began to be appreciated. The Cubists, many of whom had rebelled against Signac five years before, began to study Seurat's composition, adopting with it in many cases his pointillist technique. Seurat's method was an essential part of Futurist theory and technique ; his scientific approach to color profoundly influenced the Orphists of 1912.* »

Alfred H. Barr Jr., 1936

Seurat avait systématisé le langage propre des couleurs et des lignes ; ceci permit aux théoriciens modernistes (Alfred Barr puis Clement Greenberg) d'affirmer qu'il ouvrait la voie à l'émancipation de la figuration du réel.