



Georges Seurat, *Berge de la Seine*, c. 1884

« Bien qu'ayant visité la IV<sup>e</sup> exposition impressionniste de 1879 (avec Ernest Laurent et Aman-Jean), *Seurat n'adoptera un court moment la "manière claire" qu'après avoir vu la VI<sup>e</sup> et le VII<sup>e</sup> exposition des impressionnistes en 1881 et 1882. On peut encore faire valoir que ce que Seurat admirera au départ chez Pissarro, et qu'il exprimera dans certains paysages de 1881-1882, c'est précisément l'impressionnisme demeuré le plus proche de l'école de Barbizon [...]. »*

Éric Alliez, 2007



Georges Seurat, *Berge herbeuse*, 1881



Georges Seurat, *Le casseur de pierres*, 1882