

”

« *Degas appelait Seurat le notaire. C'est qu'il le voyait surtout à des jours pompeux, ouvertures d'exposition, séances de comité où Seurat se rendait scrupuleusement, vêtu de noir et coiffé du haut de forme. Seurat d'ailleurs revêtait volontiers la tenue la plus bourgeoise pour se rendre de son atelier [...]. Ce que Degas avait entrevu nettement et ce qu'il exprimait mal ou du moins plaisamment, et la plaisanterie n'était guère à sa place, c'était l'esprit d'ordre et de méthode de Seurat.* »

Gustave Kahn, 1924

”

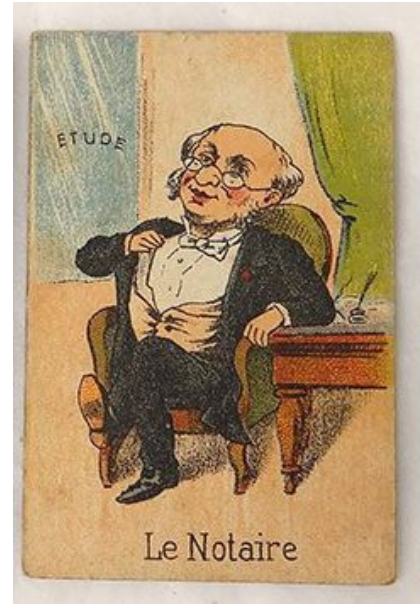
« *Sous un aspect un peu froid, dans une tenue toujours très régulière de bleus très foncés ou de noirs, un aspect symétrique et correct qui l'avait fait surnommer par Degas, en un moment d'humour, "le notaire", il tenait en lui un caractère empreint de bonté et d'enthousiasme.* »

Gustave Kahn, 1891

”

« *Et voici le jeune clan des néo-impressionnistes : Georges Seurat et son masque de huguenot du XVI^e siècle, Paul Signac, volubile et alerte [...]* »

Félix Fénéon, 1886



Le notaire, Jeu de cartes, images d'Épinal, début XXe