

” | « Renoir, au contraire de Monet, Sisley, Pissarro est *avant tout un peintre de figures*, le paysage ne joue dans son œuvre qu'un rôle accessoire. »  
Frédéric Bazille à Edmond Maître, 25 août 1868

” | « Renoir a *surtout été un peintre de figures*, mais, porté comme tous les Impressionnistes à travailler en plein air devant la nature, il s'est aussi adonné au paysage. »  
Paul Cézanne, propos adressés à Joachim Gasquet, 1898

Dans la période impressionniste de Renoir, si le paysage se fait rare, la touche y est plus libre encore.

- En 1874, sur sept peintures inscrites au catalogue impressionniste, une seule scène est plantée en extérieur : *Moissonneurs*
- En 1876, sur dix-huit peintures inscrites au catalogue, toutes sont des portraits, mais à quelques erreurs d'identification près, un tiers présentent un arrière-plan en extérieur.
- En 1877, sur vingt et une peintures inscrites au catalogue, deux sont des scènes urbaines, *Coucher de soleil* et *La Place Saint-Georges*, deux sont des paysages verdoyants, *Jardin* et *La Seine à Champrosay*.
- En 1882, Renoir rentre d'Algérie et d'Italie. [Sur vingt-cinq peintures inscrites au catalogue, dix sont des paysages](#) auxquels s'ajoutent une scène de canotage et son *Verger normand* (hors catalogue).



Auguste Renoir, *Les grands Boulevards*, 1875



Auguste Renoir, *La Seine à Chatou*, 1881