

”

« Désireux d'acquérir personnellement une connaissance approfondie de la théorie qui formait la base du système de Seurat, Signac alla voir Chevreul. Le physicien était alors âgé de quatre-vingt-dix-sept ans ; il raconta au jeune peintre que, trente quatre ans plus tôt, Delacroix lui avait écrit, exprimant le désir de discuter avec lui la théorie scientifique des couleurs et de le questionner au sujet de certains problèmes qui le tourmentaient encore, mais un constant mal de gorge avait empêché Delacroix d'apparaître au rendez-vous. Quelques temps plus tard, Signac, accompagné d'Angrand, renouvela sa visite au physicien, dans l'espoir qu'il pourrait arbitrer la discussion d'un problème particulièrement épineux ; les deux peintres découvrirent avec regret que le centenaire avait perdu ses facultés. Leur ayant fait répéter à plusieurs reprises l'objet de leur visite, Chevreul sembla comprendre tout à coup et s'exclama : " Ah ! ah ! division de la lumière ! Ah oui ! je me souviens, j'ai fait autrefois une petite brochure là-dessus. Ah! Vous êtes peintres. Allez donc voir mon collègue de l'Institut, M. Ingres ; il vous renseignera. " Ingres était mort depuis vingt ans, de plus, il ne s'était jamais intéressé ni aux couleurs prismatiques, ni au contraste simultané. De toute évidence, Chevreul était maintenant incapable d'être d'une quelconque assistance ; les deux peintres étaient de ce fait livrés à leurs seuls efforts quant à l'application de ses théories. »

John Rewald, 1956 [p. 86-87, traduction française, Albin Michel, 1988]



Le 31 août 1885, Chevreul célébrait son centième anniversaire en présence de Nadar qui immortalisa leur entretien en prenant plusieurs dizaines de clichés photographiques. [Montés en série, le photographe simulait ce qui deviendra deux ans plus tard le premier essai de film par Louis Le Prince.](#)